

ACT

Frank Woeste

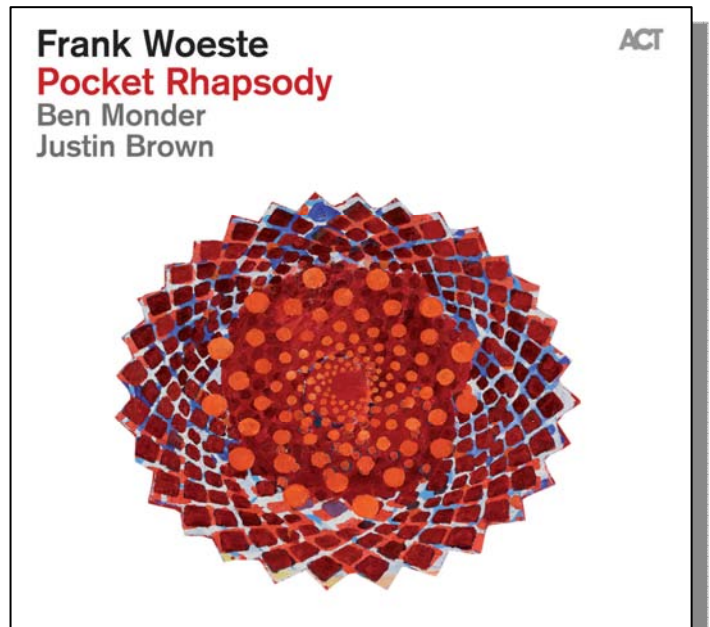
Pocket Rhapsody ACT 9587-2

Veröffentlichungsdatum: 29.01.2016

"Wenn ich spiele, habe ich manchmal das Gefühl, ich bräuchte eine dritte Hand!" Diese steht für Frank Woestes Wunsch zu arrangieren und orchestrieren. Hört man „Pocket Rhapsody“, begreift man schnell, was er meint: Woeste ist nicht nur ein hervorragender Pianist und begnadeter Fender Rhodes-Spieler, sondern er versteht sein Schaffen allumfassend: als jemand, der seine Spuren gleichermaßen im Spiel, wie auf dem Notenblatt hinterlassen will. Auf seinem ACT-Debüt hört man nicht nur einen vor Ideen sprudelnden Instrumentalisten, sondern auch einen vollendeten Komponisten und gewieften Arrangeur, der sein Trio mit dem Gitarristen Ben Monder und dem Schlagzeuger Justin Brown orchestral einzusetzen weiß. Die Intimität von Kammermusik paart sich mit dem Drive eines Jazztrios und der Wucht einer Bigband - „Pocket Rhapsody“ trägt seinen Titel zu Recht.

Frank Woestes außergewöhnliche Qualitäten sind Kennern der französischen Szene schon lange bekannt. Er ist einer der wenigen deutschen Jazzmusiker, die es in Frankreich zu Rang und Namen gebracht haben: Der heute 39-Jährige wurde und wird von Publikum wie Kritik in den Bands der französischen Trompetenstars Ibrahim Maalouf und Mederic Collignon bestaunt, oder an der Seite von Stephane Belmondo, Michel Portal, Sylvain Luc oder Flavio Boltro, und auch schon früh bei Youn Sun Nah, in deren erster Band Woeste der Pianist war. Aus dem Umfeld der Sängerin geriet er schließlich ins Blickfeld von Siggi Loch und stieß somit zur ACT Family. Hierzulande ist Woeste bis jetzt nur Insidern ein Begriff – dabei wurde er vom WDR unlängst als „einen der besten deutschen Jazzpianisten“ geadelt.

Woeste kam 1976 in Hannover als Sohn einer sehr musikalischen Familie zur Welt. „Jeder spielte ein Instrument, wir machten alle Arten von Musik zusammen, von Kammermusik bis zu Jazzstandards. Und ich probierte alle denkbaren Instrumente aus: Schlagzeug, Klarinette, Flöte, Akkordeon... Letztendlich bin ich dann beim Klavier hängengeblieben“, erinnert er sich.



Als Austauschschüler in den USA verfestigte sich sein Interesse am Jazz, noch vor dem Abitur wurde er Jungstudent an der Hochschule für Künste in Bremen. Er spielte mit Bands der lokalen Szene, bald auch im Landesjugendjazzorchester Niedersachsen und bis 1999 im Bundesjazzorchester (BuJazzo). Schon zwei Jahre zuvor allerdings, 1997, war er zum Studium ans Conservatoire National Supérieur nach Paris gegangen - wo er bis heute geblieben ist und musikalisch wie privat sein Glück fand.

Woestes einzigartiger Stil ist also vermutlich Ausdruck der Erfahrung verschiedener Kulturen - einschließlich der arabischen und asiatischen, die er auf Tourneen für Cultures Frances wie für das Goetheinstitut kennenlernt. So verbinden sich bei ihm die Ideen der französischen „folklore imaginaire“ mit klassischen Kompositionsstrukturen, Drum & Bass, funkigen Synkopen, klassischem amerikanischem Improvisationsjazz oder elektronischer Avantgarde auf „Pocket Rhapsody“ zu seinem Meisterwerk: Ein Regenbogen an Klangfarben entfaltet sich da, ein mächtiger Chor aus Sounds, dirigiert von jemandem, der genau um die charakteristischen Einsatz- und Verbindungsmöglichkeiten von akustischen wie elektronischen Instrumenten weiß. Was das vorwärtsdrängende, von Progressive-Rock-Empfase begleitete „Buzz Addict“ ebenso beweist wie das von Ben Monders E-Gitarre dominierte ruhige „Interlude“ oder die klassische, mit Streichern garnierte Ballade „Melancholia“, am besten aber vielleicht der Titeltrack, in dem nahezu alle genannten Elemente zueinanderfinden, in einer furiosen Steigerung kulminieren und in Stille zurückfallen.

Auch prominente Weggefährten geben Woeste als Gäste ihr Geleit: Youn Sun Nah singt „The Star Gazer“ mit gewohnt berückender Emotionalität, und Ibrahim Maalouf steuert beim funkelnden „Moving Light“ und beim wie heiße Luft über dem Wüstensand flirrenden „Nouakchott“ seine unvergleichlich expressiven, orientalisches gefärbten Trompetenlinien bei. Es ist also höchste Zeit, mit „Pocket Rhapsody“ den „verlorenen Sohn“ Frank Woeste hierzulande wiederzuentdecken.

ACT

Frank Woeste

Pocket Rhapsody ACT 9587-2



Photo by Morgan Roudaut

- 01 Terlingua 6:16
- 02 Moving Light 6:00
- 03 The Star Gazer 6:36
- 04 Buzz Addict 6:51
- 05 Interlude 2:00
- 06 Pocket Rhapsody 8:13
- 07 Intro Nouakchott 1:39
- 08 Nouakchott 7:50
- 09 Mirage 5:39
- 10 Melancholia 3:43

Composed, arranged & produced by Frank Woeste
Lyrics on 03 by Youn Sun Nah

Recorded by Frank Woeste at Studio Libretto, January 2014
Additional Recording by Peter Karl at Peter Karl Studio,
New York, March 2014

Editing and Mixing by Julien Carton
and Frank Woeste at Sweetspot Studio
Mastering by Raphael Jonin and Maël Vallin

Cover art by Terry Winters, „Clocks and Clouds“ (7),
2012 / ACT Art Collection

Vertrieb: edel:kultur (DE / AT), musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

LC 07644

Frank Woeste / piano, Fender Rhodes, organ & bass synth
Ben Monder / guitar
Justin Brown / drums

Guests:
Ibrahim Maalouf / trumpet (02 & 08)
Youn Sun Nah / vocals (03)
Sarah Nemtanu / violin
Gregoire Korniluk / cello

ACT

Frank Woeste

Pocket Rhapsody ACT 9587-2

German release date: 29.01.2016

“There are times,” says pianist Frank Woeste, “when I think how useful it would be to have a third hand.” That thought seems to encapsulate an important trait in Woeste's playing, namely his natural urge to arrange and to orchestrate at the piano, something which is evident right from the start of his album “Pocket Rhapsody.” Woeste is not just an exceptionally fine pianist and a gifted exponent of the Fender Rhodes, he also has a thorough understanding of his own creative process. If all art is about leaving an impression, then Woeste's mission is to etch a deep mark both as a player and as a composer. His debut as an artist on ACT, then, not only reveals a musician brimming with ideas, but also a fully-fledged composer and an extremely adept arranger. His trio with guitarist Ben Monder and drummer Justin Brown creates a sound which is orchestral in its scale and its impact. The intimacy of chamber music goes hand in hand here with the forward propulsion of a jazz trio, and with the power of a big band. In other words, the title “Pocket Rhapsody” gets it right.

People who know the French jazz scene well have been aware of Woeste's exceptional qualities for a long time.

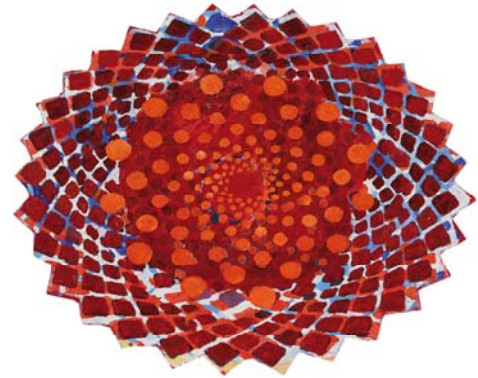
He is one of the few German jazz musicians to have become a recognized name in France. The pianist, now 39, has received praise from critics and wowed audiences as a member of the bands of French trumpet heroes Ibrahim Maalouf and Médéric Collignon, or alongside Stéphane Belmondo, Michel Portal, Sylvain Luc or Flavio Boltro. He even had an early spell as the pianist in the very first band of singer Youn Sun Nah. It was through the connection with Nah that Sigggi Loch eventually became aware of him, which has led to him being welcomed in as a member of the ACT label family.

Woeste's name has until recently been a closely guarded secret among insiders

- the broadcaster WDR recognized him not long ago as “one of the best German jazz pianists.” Woeste was born in 1976 in Hanover, into a highly musical family. “Everyone played an instrument, and we made all kinds of music together as a family, from chamber music to jazz standards,” he remembers. “I tried out all kinds of instruments, drums, clarinet, flute and accordion. I ended up with the piano...and stuck at it.”

Frank Woeste
Pocket Rhapsody
Ben Monder
Justin Brown

ACT



His experience as an exchange school student in the US solidified his interest in jazz. Before he had completed secondary school, he had enrolled as a junior student at the University of the Arts Bremen. He played in bands on the local scene, had a stint with the regional youth jazz orchestra in Lower Saxony, and was also pianist with the German National Youth Jazz Orchestra (BuJazzO) until 1999. However, two years before that, in 1997, he was accepted as a student at the Conservatoire National Supérieur in Paris (CNSM). Paris is where he has found both musical and personal fulfilment, and where he stayed to live.

Woeste's style probably owes its individuality to his experience of more than one culture. Notably, Arab and Asian influences have stayed with him, following trips under the aegis of both Cultures France and of the Goethe Institute. In his music are to be found the ideas of French “folklore imaginaire,” with structures from classical composition, drum'n'bass, funky syncopation, American improvised jazz from its heyday, and avant-garde electronica. Combined together, they make “Pocket Rhapsody” into a masterpiece.

On this album a kaleidoscope of different tonal colours, a mighty chorus of sounds is progressively revealed. These are organized and integrated by someone with a precise knowledge of how to use and to combine both acoustic and electronic instruments. The listener will hear this to good effect in the directive energy of “Buzz Addict,” informed with prog-rock attitude, or in “Interlude,” a quiet piece in which Ben Monder's electric guitar has the dominant role. Further evidence is to be found in “Melancholia,” a classical ballad with strings added, and perhaps above all in the title track, which contains all of these different strands, which culminates in a savage crescendo, and then falls back into silence.

Woeste is not short of eminent companions for this voyage. Youn Sun Nah sings “The Star Gazer” with the kind of captivating emotional intensity that might be expected of her. Ibrahim Maalouf contributes his incomparably expressive, oriental-tinged trumpet lyricism to the glistening “Moving Light” and to “Nouakchott,” a magical and richly evocative whirring of warm air over the desert sand. The time has come for Frank Woeste to be re-discovered in Germany as a prodigal son, and to be recognized more widely as a prodigious talent.

ACT

Frank Woeste

Pocket Rhapsody ACT 9587-2



Photo by Morgan Roudaut

- 01 Terlingua 6:16
- 02 Moving Light 6:00
- 03 The Star Gazer 6:36
- 04 Buzz Addict 6:51
- 05 Interlude 2:00
- 06 Pocket Rhapsody 8:13
- 07 Intro Nouakchott 1:39
- 08 Nouakchott 7:50
- 09 Mirage 5:39
- 10 Melancholia 3:43

Composed, arranged & produced by Frank Woeste
Lyrics on 03 by Youn Sun Nah

Recorded by Frank Woeste at Studio Libretto, January 2014
Additional Recording by Peter Karl at Peter Karl Studio,
New York, March 2014

Editing and Mixing by Julien Carton
and Frank Woeste at Sweetspot Studio
Mastering by Raphael Jonin and Maël Vallin

Cover art by Terry Winters, „Clocks and Clouds“ (7),
2012 / ACT Art Collection

Frank Woeste/ piano, Fender Rhodes, organ & bass synth
Ben Monder / guitar
Justin Brown/ drums

Guests:

Ibrahim Maalouf / trumpet (02 & 08)
Youn Sun Nah / vocals (03)
Sarah Nemtanu / violin
Gregoire Korniluk / cello

Distributor:

Allegro-Nail Distribution (US)
A&N Music (GR)
Andante Music (RO)
Apostrophe (RU)
C&L Records (KR)
Divyd (SK)
Dukyan Meloman (BG)
New Arts Int. (Benelux)
DC Comp (UA)
edelkultur (DE & AT)
Egea (I)
Equinox Music (TR)
GIGI Distribution (PL)
Gramofon (BA)
Harmonia Mundi (FR)
Harmonia Mundi (UK)
Intek (SI+HR)
Jassics (ZA)
Jazz World (HK)
Rūdninkų Knygynas (LT)
Karonte (ES & PT)
Musikkoperatorene (NO)
Musikvertrieb (CH)
Naxos (SE/FI)
Outside Distribution (CA)
One-Hifi (RS)
Planet MGM Distribution (AU)
Southbound Records (NZ)
Sundance (DK)
Shun Cheong (HK)
King International Inc. (JP)
2HP (CZ)

THE **ACT** COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

LC 07644

ACT

Frank Woeste

Pocket Rhapsody

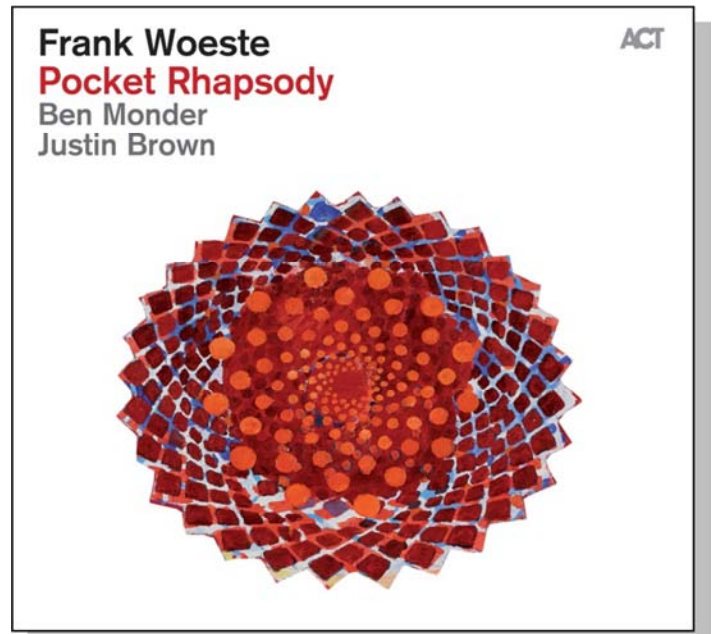
ACT 9587-2

Date de sortie: 29.01.2016

« **Quand je joue, j'ai parfois le sentiment qu'il me faudrait une troisième main !** » En écoutant Pocket Rhapsody, on saisit rapidement ce qu'il veut dire : cette troisième main reflète le souhait de Frank Woeste d'arranger et d'orchestrer. De fait, Frank Woeste n'est pas seulement un pianiste extraordinaire et un joueur de Fender Rhodes accompli : l'écriture est pour lui au moins aussi importante que son jeu d'instrumentiste. Pour ses débuts sur le label ACT, on entend non seulement un instrumentiste débordant d'idées mais aussi un compositeur inspiré et un arrangeur avisé, qui sait faire sonner son trio - avec le guitariste Ben Monder et le batteur Justin Brown - comme un orchestre. L'album allie l'intimité de la musique de chambre et le drive d'un trio de jazz, avec la puissance d'un big band : Pocket Rhapsody porte bien son nom.

Frank Woeste est déjà connu des amateurs de jazz en France. Il est l'un des rares musiciens de jazz allemand qui ait réussi en France : Woeste, qui a aujourd'hui 39 ans, enthousiasme les critiques comme le public, aussi bien dans les groupes d'Ibrahim Maalouf qu'avec Médéric Collignon. Il a également partagé la scène avec, entre autres, Mark Turner, Michel Portal, Sylvain Luc ou Flavio Boltro et s'est produit aux côtés de Youn Sun Nah, dont il fut le premier pianiste.

Le WDR le désigne déjà comme «un des meilleurs pianistes de jazz allemand». Woeste est né à Hanovre en 1976 dans une famille passionnée de musique. « On jouait tous d'un instrument et toutes sortes de musiques ensemble, de la musique de chambre aux standards de jazz. J'ai ainsi essayé de nombreux instruments étant très jeune. La batterie, la clarinette, la flûte, l'accordéon... Plus tard, je me suis finalement décidé pour le piano.»



C'est pendant une année passée aux Etats-Unis à l'âge de 16 ans que son intérêt pour le jazz prend vraiment forme. A son retour, il intègre le prestigieux conservatoire de Brême, alors qu'il est encore au lycée. Les soirs, il joue dans les clubs et intègre l'orchestre national de Jazz allemand pour les jeunes, le Bujazzo. Il s'installe à Paris en 1997 pour étudier au Conservatoire National Supérieur de Jazz de Paris, où il vit toujours aujourd'hui. Son style singulier est probablement le résultat d'une intimité avec différentes cultures auxquelles il a été en contact dès sa jeunesse, puis lors de ses concerts dans le monde entier. C'est ainsi que se combinent sur Pocket Rhapsody des éléments du «folklore imaginaire» français avec des structures de la musique classique, du Drum and Bass, des syncopes funky, la culture de l'improvisation du jazz américain et l'avant-garde électro. On y entend se déployer un arc-en-ciel de couleurs, une symphonie puissante de sons dirigée par quelqu'un qui sait exploiter les possibilités de combinaison entre instruments acoustiques et instruments électroniques.

Ecoutez l'énergie puissante du rock progressif dans «Buzz Addict» ou l'« Interlude » intimiste avec Ben Monder, ou encore la ballade classique dominée par les cordes, « Melancholia». Le morceau le plus représentatif est sans doute finalement «Pocket Rhapsody», le morceau-titre, où l'on retrouve un peu toutes ces qualités sonores, qui culminent furieusement avant de diminuer vers le silence. L'album est soutenu par des guests de premier plan : Youn Sun Nah chante sur «Star Gazer» avec l'intensité émotionnelle qu'on lui connaît et Ibrahim Maalouf apporte sa trompette expressive, teintée d'accents orientaux à l'étincelant «Moving Light», ainsi que dans « Nouakchott », qui vibre comme le souffle chaud sur le désert. Il est temps de découvrir Frank Woeste et Pocket Rhapsody.

ACT

Frank Woeste

Pocket Rhapsody

ACT 9587-2



Photo by Morgan Roudaut

- 01 Terlingua** 6:16
- 02 Moving Light** 6:00
- 03 The Star Gazer** 6:36
- 04 Buzz Addict** 6:51
- 05 Interlude** 2:00
- 06 Pocket Rhapsody** 8:13
- 07 Intro Nouakchott** 1:39
- 08 Nouakchott** 7:50
- 09 Mirage** 5:39
- 10 Melancholia** 3:43

Composed, arranged & produced by Frank Woeste
Lyrics on 03 by Youn Sun Nah

Recorded by Frank Woeste at Studio Libretto, January 2014
Additional Recording by Peter Karl at Peter Karl Studio,
New York, March 2014

Editing and Mixing by Julien Carton
and Frank Woeste at Sweetspot Studio
Mastering by Raphael Jonin and Maël Vallin

Cover art by Terry Winters, „Clocks and Clouds“ (7),
2012 / ACT Art Collection

Distribution France: Harmonia Mundi

THE ACT COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>



Frank Woeste / piano, Fender Rhodes, organ & bass synth
Ben Monder / guitar
Justin Brown / drums

Guests:
Ibrahim Maalouf / trumpet (02 & 08)
Youn Sun Nah / vocals (03)
Sarah Nemtanu / violin
Gregoire Korniluk / cello

Frank Woeste

Pocket Rhapsody

Ben Monder

Justin Brown

ACT

